

PRESSEMEDDELELSE

Svendborg d. 28. marts 2023

BaggårdTeatrets historie fortælles i ny bog

- Beretninger fra Baggården 1963-2023 udkommer fredag d. 14. april
- Over 50 nuværende og tidligere teaterfolk er blevet interviewet
- Skrevet af teaterkritiker og forfatter Michael Søby
- 268 sider med over 300 fotos og illustrationer i farve
- Bogen udgives af og sælges på BaggårdTeatret og på teatrets hjemmeside
- Udsalgsprisen er kr. 300

"Vi var ikke bange for noget og ville ikke stå til ansvar overfor nogen."

I bogen *Beretninger fra Baggården* bliver fronterne trukket skarpt op af Peter Seligmann, der i tre årtier var en del af den kollektive ledelse på BaggårdTeatret. For sådan var tidsånden, i hvert fald i det stærkt venstreorienterede svendborgensiske miljø, som BaggårdTeatret udsprang af og fortsatte med at rekruttere fra op gennem 70'erne. At lave teater var en kamp mod bedsteborgerne, mod lokalpolitikere, mod frygtsomme forældre, der syntes, at forestillingerne var alt for grænseoverskridende for børn at se – og mod overboerne i det baghus, hvor gruppen havde bygget sit eget teater.

I *Beretninger fra Baggården* fortæller mere end 50 af personer, der har været involveret i BaggårdTeatret som skuespillere, teknikere, kritikere, politikere, ledere og medarbejdere, om at flikke et teater sammen med militærnægtere og forhåndenværende materialer, om interne magtkampe på timelange mandagsmøder og om den personlige pris, flere af teaterfolkene betalte for det hårde slid. De fortæller om nationale skandaler som forestillingen *Ska' vi komme sammen*, der i 1979 åbent beskrev sex i en forestilling henvendt til teenagere, om at blive anerkendt af den italienske teaterlegende Dario Fo, som lod dem spille flere af sine forestillinger uden at betale honorar, og om at starte pladeselskab i 10'erne efter samarbejdet med musikerne Søren Huss og Katinka om forestillingerne *Bertolt Brechts Svendborgdigte* og *Jagten på det gode menneske*. De

fortæller om at drage til Japan og Rusland og spille børneteater – og om at forlade BaggårdTeatret, når tiden var inde, og lade andre føre det videre.

For som tiderne skiftede, og Svendborg forandrede sig, gjorde BaggårdTeatret det også, og i dag er det et professionelt og politisk uafhængigt egnsteater for fire sydfynske kommuner med ambitioner om at blive regionalt teater, flere prisvindende publikumssucceser bag sig, to Reumert-nomineringer som Årets Teater i 2021 og 2022 samt meget konkrete drømme om at rykke ind midt i hjertet af Svendborg Havn og være med til at tegne byens fremtid.

I *Beretninger fra Baggården* har forfatter og teaterkritiker Michael Søby interviewet mere end 50 tidligere og nuværende baggårdsfolk og ladet dem berette den hidtil ufortalte historie om et af Danmarks vildeste og vigtigste gruppeteatre. Ikke nødvendigvis som den var, men sådan som den huskes af dem, der skabte og levede den. Lige fra nogle af dem, der var med til at bygge teatret op som amatørteater efter at have fundet hinanden gennem en avisannonce i 1963, frem til dem, der i dag skaber nye teaterformater som lydforestillingerne på Sydfyn og sommerens gigantforestilling på Svendborg Havn, *Fjeren & Rosen*.

Svendborg Museums nyligt afgåede museumsdirektør Esben Hedegaard sætter derudover i et afsluttende essay BaggårdTeatrets historie ind i kontekst af den udvikling, Svendborg er gennemgået i samme periode, som teatret har eksisteret. Lektor emeritus i teaterhistorie ved Københavns Universitet Stig Jarl forklarer i et uddybende essay, hvordan BaggårdTeatret var en del af en større national bølge af gruppeteatre, som satte et tydeligt aftryk i deres samtid.

Beretninger fra Baggården udkommer fredag d. 14. april. Udgivelsen markeres med en reception på BaggårdTeatret fredag d. 14. april kl. 14:00-16:00, hvor flere af de medvirkende samt forfatteren vil være til stede.

Links:

[Uddrag fra bogen](#)

[Forside](#)

[Rottefælden i start-70'erne // Privatfoto Eva Rasmussen](#)

[Gruppebillede start-80'erne // Foto: Palle Berg](#)

[Gruppebillede ca. 1976 // Foto: Palle Berg](#)

[Jakob Engmann, Eva Rasmussen og Peter Michaelsen i 2022 // Foto: Jon Albjerg Ravnholt](#)

For yderligere information kontakt kommunikationschef Jon Albjerg Ravnholt på jon@baaggaardteatret.dk eller tlf 7174 9820.

BaggårdTeatret, egnsteater for Svendborg, Faaborg-Midtfyn, Ærø og Langeland Kommuner, er et progressivt og prisvindende teater, der med særligt fokus på "ny lokalforankret scenekunst, også tiltænkt resten af verden" udelukkende skaber nye forestillinger og genrebrydende teaterformater fra bunden. Vi betragter teatret som en drivende motor for vort lokalsamfund og engagerer os i videst muligt omfang i udvikling af by, egn og

publikumsrelationer. Et arbejde der indenfor en kortere årrække skal kulminere med åbningen af et nyt samlende teaterhus for Sydfyn og Øerne, placeret midt på Svendborg Havn. Læs mere på www.baggaardteatret.dk.